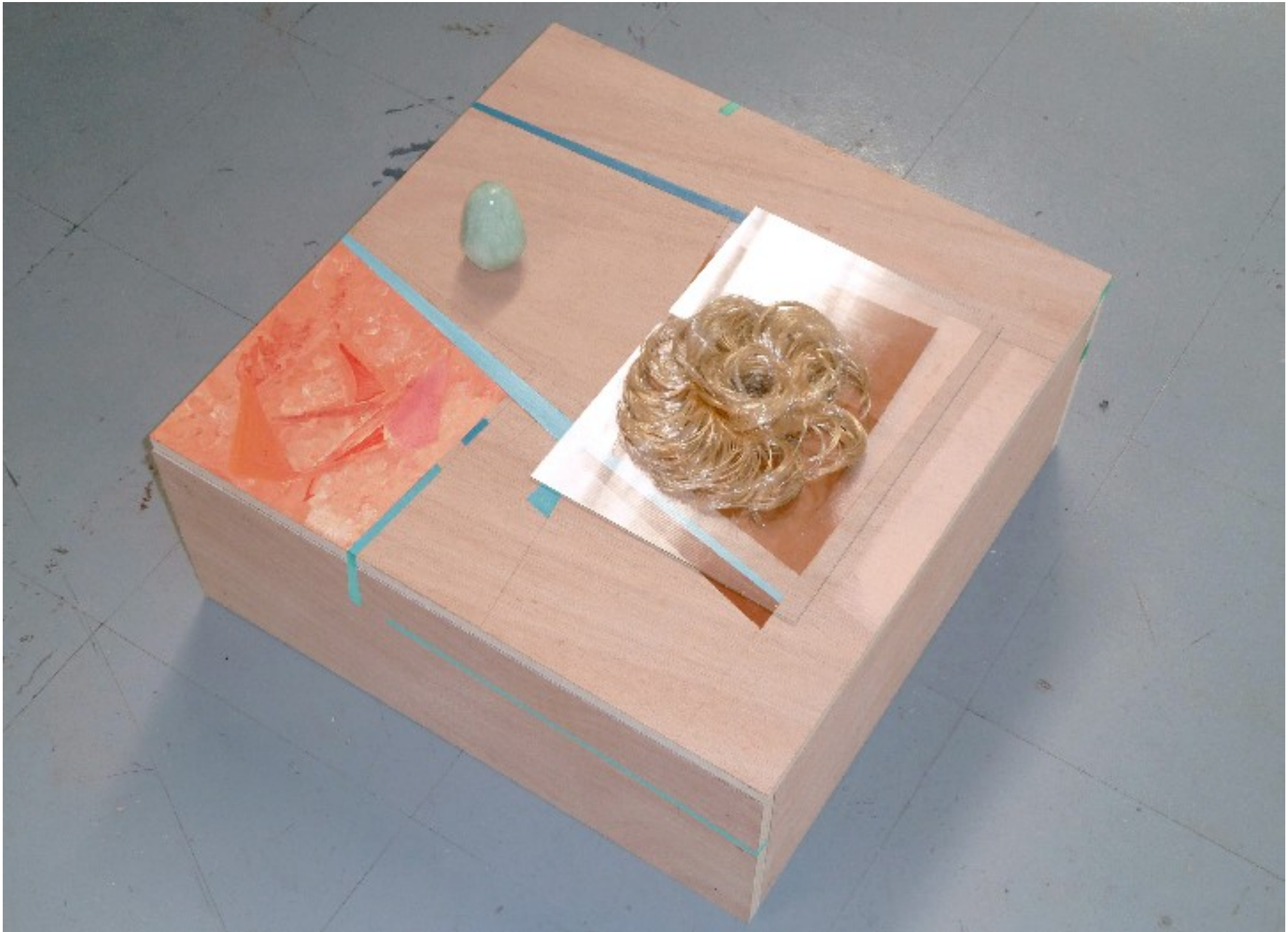


Dominique Figarella & Sarah Tritz

Une exposition à Lieu-Commun, Toulouse  
Dans le cadre du Printemps de Septembre

Du 23 septembre au 16 octobre 2011



*Méto #3*, 2011  
Gouache, verre, terre, faux cheveux sur contreplaqué. 50 x 50 x 20 cm



Au centre et au second plan, oeuvres de Sarah Tritz,  
sur les murs, peintures de Dominique Figarella



Au premier plan : *Métro #2*, 2011. Faux cheveux, terre, verre, papier, gouache. 50 x 50 x 10 cm  
Sur la cimaise : *Poisson exotique*, 2008, encre de chine, crayons de couleur, collage. 35,5 x 45,6 cm (avec cadre)



*Métro #2*, 2011. Faux cheveux, terre, verre, papier, gouache sur contreplaqué. 50 x 50 x 10 cm



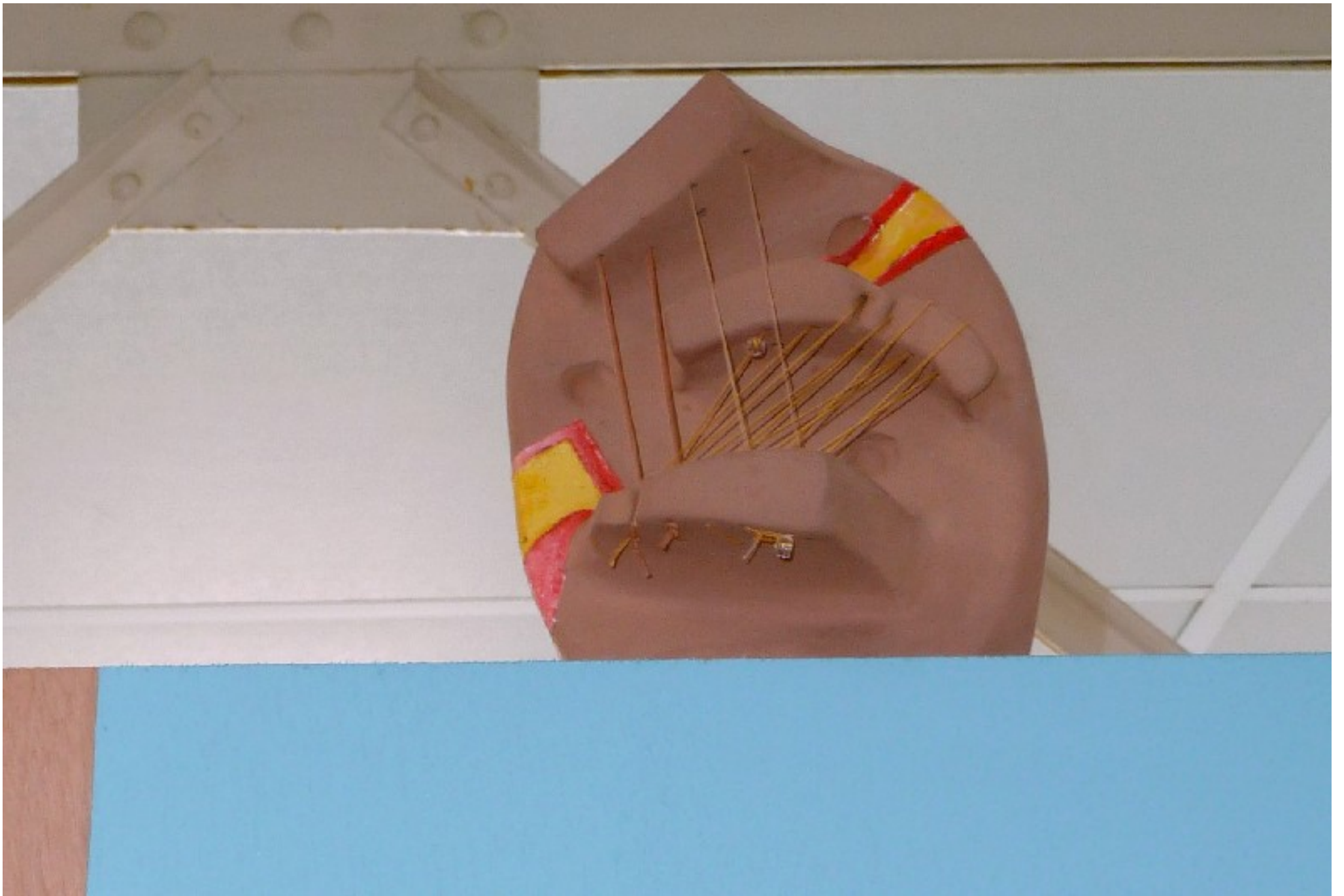


Au premier plan : *Sainte Sébastien*, 2011  
Matériaux divers (métal, papier, fils, bois, etc et cimaise peinte) 120 x 170 x 50 cm  
Sur la cimaise : *Henry Moore #2*, terre auto-durcissante, cuir, gouache, laine. 15 x 20 x 5 cm



Au premier plan : *Sainte Sébastien*, 2011  
Matériaux divers (métal, papier, fils, bois, etc et cimaise peinte) 120 x 170 x 50 cm  
Au second plan : peinture de Dominique Figarella





*Henry Moore #2*, terre auto-durcissante, cuir, gouache, laine. 15 x 20 x 5 cm



Peinture abstraite #1, 2011  
Gouache et encre, toile sur papier, cadre en chêne vernis et peint



Au premier plan : *Métro #4*, 2011  
Faux cheveux, verre, céramique, gouache sur papier sur contreplaqué. 50 x 50 x 30 cm  
Au second plan, *le poulet* et *la pleureuse* (de dos)



*Le poulet*, 2007-2011  
Terre auto-durcissante, plexiglas, sac plastique, métal. 25 x 25 x 14 cm



52 x 48 X 4 cm (de la série *Derrière le mur*), 2010  
plâtre et encre de chine, 52 x 48 x 4 cm posée sur : *Sans titre (Le matelas)*, 2011  
Matelas, dalle en mortier fibré. 190 x 30 x 140 cm





Au premier plan : L'homme-pluie, 2011. Vase chiné, terre, tissu, séchoir, tringle de métal, parapluie, cordelette. 52 x 59 x 201cm. Sur la cimaise (réalisée aux dimensions du matelas) : *Montagnes noires*, 1928, 2010, lithographie, en haut : Henry Moore #1, terre auto-durcissante, fil en cuir, laine, gouache. 20 x 15 x 10 cm



*Montagnes noires, 1928 (Mes petites modernités), 2010*  
Lithographie, 6 ex., vélin de Rives, 35 x 38 x 2 cm